

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №12»  
города Сорочинска Оренбургской области

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
МБДОУ №12 г. Сорочинска  
Протокол № 1  
«30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №12 г. Сорочинска  
\_\_\_\_\_ А.В. Иванова  
Приказ №85 от 27.09.2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C69E8567A7D81E5E1720AEB2054094AC  
Владелец: Иванова Анна Вячеславовна  
Действителен: с 02.10.2023 до 25.12.2024

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«До-ми-соль-ка»

художественно-эстетической  
направленности

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Программа составлена:  
Музыкальный руководитель: Спиридонова И.Н.

г. Сорочинск  
Спиридонова Ирина Николаевна

## **Пояснительная записка.**

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

### **Актуальность данной программы:**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

### **Практическая значимость программы:**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

#### **Цель данной программы:**

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. В начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой планируется индивидуальная работа с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

#### **Задачи данной программы:**

##### **Обучающие:**

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Возраст детей, участников данной программы:

5 -7 лет.

Сроки реализации данной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма занятий:

группами по 10-15 человек, индивидуальная, в паре.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия – 25-30 минут

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

В результате занятий у дошкольников сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы способствуют:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

### **Формы подведения итогов**

Открытые занятия для детей других групп и родителей, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

### Требования к уровню образования воспитанников

№ п./п.	Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
1.	Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; Жанровое разнообразие музыки; Приемы игры на инструментах. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

### Учебно — методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты - бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, ложки, claves, барабаны, тарелки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия

### *Учебно – тематический план*

№ п./п.	Раздел	Количество часов
1.	Знакомство с музыкальными инструментами.	36
2.	Музыкальная грамота.	36
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах.	36
	Итого:	36

## Перспективное планирование

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь- ноябрь</b>			
1	«Разновидности погремушек» «Тембр. Разнотембровые погремушки» «Озорные погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»
2	«Бубен, его строение и разновидности» «Динамика ислуховое восприятие» «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном
3	«Колокольчик: его строение и разновидности» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой «Игра с колокольчиками» Римского — Корсакова Свободные пляски Игра с колокольчиками

4	<p>«Барабан. Строение барабана»  «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»  «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.  Звукоизвлечение. Слушание музыки.  Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.  Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.  Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Песня «Барабан»  «Маленький марш»  Парлова  Упражнение «Гулять-отдыхать»  Песня «Барабан»  Марш под все барабаны  Игры «Угадайки»  Музыкально-ритмическая игра  «Труба и барабан» Песня  «Барабан» (подыгрывать)  «Веселая песенка» Ивкодимова  Упражнение «Барабанщики»  Красева «Марш» Парлова</p>
5	<p>«Погремушки, маракасы, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»</p>	<p>Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»</p>
<b>Декабрь- февраль</b>			
6	<p>«Ложки деревянные как музыкальный инструмент»  «Строение ложки»  «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»  «Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент.  Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.  Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.  Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.  Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках.  Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».</p>	<p>Песня «Ложкари»  «Лошадка» Потоловской (прямой галоп)  Показ приемов игры наложках  Свободные игры, пляски  «Ладушки», р.н.м.  «Лошадка» Потоловского  «Цок, цок лошадка»  Тиличеевой  «Цирковые лошадки»</p>
7	<p>«Металлофон. Строение металлофона»  «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.  Знакомство с игрой на металлофоне.  Обучение приемам игры на металлофоне: ржать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.</p>	<p>Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»  Свободные игры, пляски  Упражнение с молоточками без музыки  «Дождик»  «Часики»  «ручейки»  «Дятел»  «Цыплятки»</p>

8	«Ударно — шумовой оркестр.»	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием	Исполнение знакомых песенок,
<b>Март-май</b>			
1	«Звуки музыкальные и немзыкальные»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух.	Исполнение знакомых песенок, подпевание детьми
2	«Высокие и низкие звуки»	Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.	Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Птица и птенчики»
3	«Звуки громкие и тихие»	Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля.	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой Игра «Бубен»
4	«Короткие и длинные звуки»	Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. Графическое изображение на флаanelеграфе. Пропевание песенок. Определение на слух коротких и длинных звуков.	«Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег» Магиденко
5	«Настроение в музыке»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.	«Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой»
6	«Музыкальные жанры»	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух.	Марши Польки Свободные маршировки и танцы «Полька» Красева
7	«Средства музыкальной выразительности»	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.). Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение) «Мы запели песенку» «Праздник птиц» «Скворцы и вороны» «Плачь куклы»
8	«Ударно — шумовой оркестр.»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений.	
1	«Ударно — шумовой оркестр.»	Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным	«Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры

		вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	
2	«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	«Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку
3	«Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать»	Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений	«Топотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) свободные танцы под оркестр (по подгруппам)
4	«Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем»	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
5	«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
6	«Треугольник заиграй, веселиться помогай»	Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль.	«Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой»
7	«Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики»	Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания.	«Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку
8	«Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»	Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных	«Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой» «Игра с колокольчиками» «Марш» Тиличевой

**Диагностические показатели освоения**  
**курса программы**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.											
2.											
3.											
4.	<i>ИТОГО</i>										

**Критерии диагностики:**

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень :** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

**Литература**

1. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1998 г.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.